

**ACADEMY SCENIKALAB**

# **IL PRIMO PERCORSO ONLINE DI TEATRO PEDAGOGICO**

## **Indice delle lezioni**

### **LEZIONE 1 - DIDATTICA E PEDAGOGIA TEATRALE: INCONTRO DI 2 DISCIPLINE**

La didattica e la pedagogia teatrale rappresentano una nuova frontiera nell'insegnamento e nell'apprendimento, che va oltre il metodo tradizionale dello studio accademico. L'apprendimento attraverso il teatro consente di sviluppare competenze come empatia, collaborazione e improvvisazione, migliorando la capacità di problem-solving e la creatività. Il teatro offre inoltre la possibilità di apprendere contenuti in modo coinvolgente, attraverso la partecipazione attiva e la sperimentazione; inoltre favorisce l'acquisizione di competenze pratiche ed emotive importanti per la vita. L'incontro tra questi due paradigmi apre nuove prospettive per l'educazione, rendendola un'esperienza più coinvolgente e formativa. Si prospetta dunque una comunicazione fertile tra i due ambiti socio-educativi.

### **LEZIONE 2 - APPRENDERE ATTRAVERSO L'USO DEL CORPO**

Non solo apprendimento cognitivo

Il concetto di apprendimento attraverso l'uso del corpo si riferisce alla pratica del coinvolgimento dei movimenti corporei, nell'esplorazione del linguaggio non verbale e nell'acquisizione di conoscenza delle competenze personali e teatrali. Questo approccio si basa sull'idea che l'apprendimento non è limitato solo al processo cognitivo, ma coinvolge anche la sfera fisica ed emotiva. Si sottolinea l'importanza della creatività e della libertà di espressione nella formazione, l'uso del gioco simbolico e dell'immaginazione per stimolare l'apprendimento in età scolare.

### **LEZIONE 3 - LAVORARE SUL SUPERAMENTO DI PAURE, TIMORI, INCERTEZZE**

*Lezione in scena: gli archetipi nelle fiabe e favole*

La lezione "Gli archetipi nelle fiabe e favole" si concentra sull'analisi dei simboli e delle figure ricorrenti nelle narrazioni della tradizione popolare. Gli studenti esploreranno gli archetipi presenti nelle fiabe e nelle favole, come ad esempio il viaggio del protagonista e la sua trasformazione, la figura del mentore e quella del cattivo. Sarà inoltre approfondita l'importanza di questi elementi nelle narrazioni e il loro significato universale. La lezione aiuterà gli studenti a comprendere come gli archetipi siano ancora presenti nella cultura contemporanea e come le storie reali di ciascuno continuino ad influenzare il nostro modo di pensare e percepire il mondo.

### **LEZIONE 4 - SVILUPPO E TENUTA DELL'ATTENZIONE**

*L'importanza della motivazione personale. Lezione in scena: giochi esercizi di propedeutica*

La motivazione personale è fondamentale per lo sviluppo e la tenuta dell'attenzione. Quando si è motivati, avendo uno scopo chiaro, è più facile rimanere concentrati e impegnarsi a fondo in un'attività.

Per aiutare i bambini a sviluppare la motivazione, è possibile utilizzare giochi ed esercizi di propedeutica teatrale. Ad esempio, si possono proporre giochi di squadra in cui ogni membro ha un ruolo fondamentale per raggiungere l'obiettivo comune. In questo modo, i bambini imparano l'importanza della collaborazione e del lavoro di squadra, ma soprattutto capiscono che la presenza di tutti è fondamentale per il conseguimento del successo.

Per mantenere alta la motivazione dei bambini risulta fondamentale riconoscere e premiare i loro progressi e successi. Quando i bambini vedono che il loro impegno viene riconosciuto e valorizzato, sono più propensi a continuare a impegnarsi e ad apprendere.

### **LEZIONE 5 - IL RAFFORZAMENTO DELL'AUTOSTIMA**

*Lezione in scena: epica tra miti e leggende*

In questo capitolo ci si concentra sul tema del potenziamento personale attraverso i miti e le leggende, strumenti narrativi che mostrano il dispiegamento dell'autostima, delle convinzioni positive e della fiducia in se stessi. Utilizzando lo stile epico narrativo, gli allievi potranno scoprire le storie di personaggi leggendari e mitologici, come per esempio Ercole che superò grandi ostacoli e difficoltà grazie alla propria determinazione e fiducia in se stesso. Gli studenti si doteranno di strumenti per accrescere l'autostima e la sicurezza in se stessi, acquisendo la capacità di affrontare le sfide quotidiane e raggiungere i propri obiettivi.

### **LEZIONE 6 - EDUCAZIONE CIVICA: MODALITÀ ALTERNATIVE E INNOVATIVE DI INTEGRAZIONE**

*Lezioni su ambiente, cittadinanza digitale, patrimonio culturale, istituzioni, ecc*

In un'ottica di innovazione dell'educazione civica, è importante formare i giovani su temi rilevanti per la società contemporanea. Alcune tematiche affrontabili possono essere le

questioni ambientali e la sostenibilità, la cittadinanza digitale e la responsabilità nella comunicazione online, la conoscenza del patrimonio culturale e l'importanza della tutela delle istituzioni democratiche. L'obiettivo è quello di sviluppare competenze e sensibilità verso questi temi e di promuovere l'empowerment dei cittadini attraverso la conoscenza e la partecipazione attiva. La metodologia prevede modalità alternative, coinvolgenti e interattive, come il gioco di ruolo, l'utilizzo di strumenti tecnologici o la partecipazione a progetti di cittadinanza attiva.

## **LEZIONE 7 - LA RISOLUZIONE DEI CONFLITTI IN CLASSE**

*Affrontare problematiche comportamentali, prevenzione al bullismo e alla prevaricazione sociale*

Questo capitolo si concentrerà sulla gestione dei conflitti in classe, prevenzione al bullismo e prevaricazione sociale. La convivenza pacifica all'interno dell'ambiente scolastico è essenziale per promuovere la cooperazione tra gli studenti, la fiducia e il rispetto reciproco. Tuttavia, anche la migliore delle classi può affrontare momenti di tensione o conflitto. Pertanto, è importante avere degli strumenti a disposizione per risolvere questi problemi in modo efficace, promuovendo la comprensione e l'empatia tra gli studenti. In questo contesto, la prevenzione del bullismo e della prevaricazione sociale è essenziale per creare un ambiente scolastico positivo e proattivo.

## **LEZIONE 8 - LA RISOLUZIONE DEI CONFLITTI IN CLASSE**

*Elementi di Teatro dell'Oppresso e altri spunti*

Questa parte tratta la risoluzione dei conflitti in classe, proponendo l'utilizzo di elementi provenienti dal Teatro dell'Oppresso e altri spunti. Si sottolinea l'importanza di creare un ambiente che favorisca la comunicazione, in cui gli studenti siano invitati a esprimere le proprie opinioni e i propri sentimenti. Si suggeriscono diverse tecniche di improvvisazione e drammatizzazione teatrale che possano aiutare gli studenti a comprendere i diversi punti di vista e a trovare soluzioni comuni. Il progetto proposto evidenzia come la risoluzione dei conflitti in classe sia un'opportunità per promuovere la collaborazione e la convivenza pacifica all'interno dell'istituzione educativa.

## **LEZIONE 9 - LA GESTIONE DELLE EMOZIONI**

*Esempio pratico di un laboratorio e altri spunti*

La gestione delle emozioni è un tema fondamentale nella vita di ogni individuo, in quanto permette di raggiungere un equilibrio interiore e di affrontare le situazioni della quotidianità in maniera più efficace. In questo contesto, è possibile organizzare dei laboratori dedicati a questo tema, in cui i partecipanti possono imparare tecniche e strategie per controllare e gestire le proprie emozioni. Tra le attività proposte emergono la riflessione, la visualizzazione creativa, l'ascolto attivo e la comunicazione efficace. Inoltre, anche la conoscenza di se stessi e delle proprie limitazioni è un'importante base per una gestione efficace delle emozioni.

## LEZIONE 10 - TEATRO ED INCLUSIVITÀ

*Disabilità, intercultura, diversità*

Proporre un teatro inclusivo significa concentrarsi sulla creazione di spazi e opportunità di fruizione teatrale rivolti anche alle persone con diversi tipi di disagio e orientare l'inclusione di attori con disabilità nella programmazione teatrale. L'intercultura, invece, si occupa della valorizzazione delle diverse culture attraverso la creazione di spettacoli teatrali che riflettono le tradizioni e le esperienze di differenti gruppi etnici. In generale, la diversità si riferisce all'inclusione di tutte le persone senza distinzione di sesso, età, religione, orientamento sessuale o nazionalità, creando uno spazio teatrale inclusivo e accogliente. L'obiettivo di tutti questi temi è quello di promuovere l'uguaglianza e la partecipazione nel mondo teatrale ed educativo.